

Questionnements et Objectifs d'apprentissage

3.

Quels sont les processus sociaux qui contribuent à la déviance ?

10. Comprendre la distinction entre **normes sociales** et normes **juridiques**, et connaître la diversité des formes de **contrôle social***.

11. Comprendre que la **déviance*** et/ou la désignation d'un acte comme déviant se définissent comme une transgression des normes et qu'elles revêtent des **formes variées** selon les sociétés et, en leur sein, selon les groupes sociaux.

12. Comprendre que la déviance peut s'analyser comme le **produit de différents processus sociaux** (étiquetage*, stigmatisation*, carrières déviantes*).

13. Comprendre et illustrer la **distinction entre déviance et délinquance***. Comprendre et illustrer les difficultés de **mesure de la délinquance**.

I. *L'individu, un acteur social...*

II. *... (un acteur) toujours entre intégration et exclusion.*

A. Le contrôle social face à la déviance :

approche statique ...

- 1) **Le contrôle social*** permet de comprendre la **déviance*** et/ou la désignation d'un acte comme déviant ...
- 2) ... et d'illustrer la différence entre déviance et **délinquance*...**
- 3) ... d'où des formes variées dans le temps et dans l'espace.

B.) ...et approche dynamique :

la déviance comme produit de différents processus sociaux .

1. *Un processus d'étiquetage qui conduit à la stigmatisation...*
2. *... pouvant conduire à des carrières déviantes...*
3. *... voire à la revendication d'une identité sociale déviant*

Conclusion : les difficultés de mesure de la délinquance.

B. ... et approche dynamique : la déviance comme produit de différents processus sociaux.

1. Un processus d'**étiquetage** qui conduit à la **stigmatisation**...

Petit frère → <https://www.youtube.com/watch?v=INuD2D7R8bk>

Petit frère n'a qu'un souhait devenir grand C'est pourquoi il s'obstine à jouer les sauvages dès l'âge de dix ans
Devenir adulte avec **les infos** comme mentor C'est **éclater les tronches** de ceux qui ne sont pas d'accord
À l'époque où **grand frère** était gamin On se tapait des délires sur blanche neige et les sept nains
Maintenant les nains ont giclé Blanche neige et tapent, éclatent
Des types claquent dans **Mortal Kombat**
À treize ans il aime déjà l'argent Avide mais ses poches sont arides Alors on fait le caïd dans des **boums**
Qui sont désormais **des soirées**, plus de sirop Teisseire
Petit frère veut **des bières**, je ne crois pas que c'était volontaire
L'adulte, c'est certain, indirectement a montré que faire le mal c'est bien Demain **ses cahiers seront pleins de ratures**
Petit frère **fume des spliffs** et **casse des voitures**
Petit frère a déserté les terrains de jeux
Il marche à peine et veut des bottes de sept lieues
Petit frère veut grandir trop vite
Mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit frère.
Petit frère rêve de **bagnoles, de fringues et de thunes**
De réputation de dur, pour tout ça il **volerait** la lune
Il collectionne les méfaits Sans se soucier du mal qu'il fait, tout en demandant du **respect**
Peu lui importe de quoi demain sera fait De donner à certains des raisons de mépriser son cadet
Dans sa tête le rayonnement du tube cathodique A étouffé les vibrations des Tams-Tams de l'Afrique
Plus de cartable, il ne saurait pas quoi en faire Il ne joue plus aux billes, il veut **jouer du revolver**
Petit frère a jeté ses soldats Pour devenir un guerrier et penser au butin qu'il va amasser

Petit frère a déserté les terrains de jeux...

Les journalistes font **des modes**, la violence à l'école existait déjà De mon temps, les rackets, les bastons, les dégâts Les coups de batte dans les parebrises des tirs des instituteurs Embrouilles à coups de cutter
Mais **en parler au journal tous les soirs** ça devient banal
Ça **s'imprime dans la rétine** comme situation normale
Et **si petit frère veut faire parler de lui** Il réitère ce qu'il a vu avant huit heures et demie
Merde, en '80 c'était des états de faits Mais là ces **journalistes ont fait des états**
Et je ne crois pas que petit frère soit pire qu'avant
Juste surexposé à la **pub**, aux actes violents
Pour les grands, le gosse est le meilleur citron
La cible numéro 1, le terrain des **produits de consommation** Et pour être sûr qu'il s'en procure
Petit frère s'assure, flingue à la ceinture
On sait **ce que tu es quand on voit ce que tu possèdes**
Petit frère le sait et garde ce fait en tête
L'argent lui ouvrirait les portes sur un ciel azur aussi
Facilement que **ses tournevis ouvrent celle des voitures**
Le grand standing, c'est tout ce dont il a envie
Ça passe mieux quand tu portes un Giorgio Armani
Soucieux du regard des gens Malgré son jeune âge, petit frère fume pour paraître plus grand
Il voudrait prendre l'autoroute de la fortune
Et ne se rend pas compte **qu'il pourrait y laisser des plumes**. Il vient à peine de sortir de son œuf
Et déjà petit frère veut être plus gros que le bœuf
Petit frère a déserté les terrains de jeux...

L'étiquetage conduit...

Dès lors qu'un individu a été identifié comme ayant transgressé une **norme sociale**, il court le risque d'être **étiqueté** comme **déviant**, de sorte qu'aux yeux d'autres individus, groupes ou institutions il acquiert une **identité sociale déviante**.

... à la stigmatisation.

L'individu est alors porteur d'un **stigmaté**, en tant qu'attribut qui **impose** à l'individu de **se percevoir lui-même comme déviant**.
Il est alors possible que l'individu trouve auprès d'autres **stigmatisés** une sorte de refuge identitaire. Il entre dès lors dans un **groupe déviant** dans lequel il pourra « faire carrière ».

Bilan : Dès lors qu'un individu a été identifié comme ayant transgressé une norme sociale, il court le risque d'être **étiqueté** comme **déviant**, de sorte qu'aux yeux d'autrui, la déviance devient son « statut principal » : L'individu est alors porteur d'un **stigmaté**. Les formes d'**étiquetage** et de **stigmatisation** auxquelles est soumis l'individu seront décisives dans sa possible **carrière déviante**.

2. ... pouvant conduire à des **carrières déviantes...**

Petit frère n'a qu'un souhait devenir grand C'est pourquoi il s'obstine à jouer les sauvages dès l'âge de dix ans
Devenir adulte avec **les infos** comme mentor C'est **éclater les tronches** de ceux qui ne sont pas d'accord
À l'époque où **grand frère** était gamin On se tapait des délires sur blanche neige et les sept nains
Maintenant les nains ont giclé Blanche neige et tapent, éclatent
Des types claquent dans **Mortal Kombat**
À treize ans il aime déjà l'argent Avide mais ses poches sont arides Alors on fait le caïd dans des **boums**
Qui sont désormais **des soirées**, plus de sirop Teisseire
Petit frère veut **des bières**, je ne crois pas que c'était volontaire
L'adulte, c'est certain, indirectement a montré que faire le mal c'est bien Demain **ses cahiers seront pleins de ratures**
Petit frère **fume des spliffs** et **casse des voitures**
Petit frère a déserté les terrains de jeux
Il marche à peine et veut des bottes de sept lieues
Petit frère veut grandir trop vite
Mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit frère.
Petit frère rêve de **bagnoles, de fringues et de thunes**
De réputation de dur, pour tout ça il **volerait** la lune
Il collectionne les méfaits Sans se soucier du mal qu'il fait, tout en demandant du **respect**
Peu lui importe de quoi demain sera fait De donner à certains des raisons de mépriser son cadet
Dans sa tête le rayonnement du tube cathodique A étouffé les vibrations des Tams-Tams de l'Afrique
Plus de cartable, il ne saurait pas quoi en faire Il ne joue plus aux billes, il veut **jouer du revolver**
Petit frère a jeté ses soldats Pour devenir un guerrier et penser au butin qu'il va amasser

Petit frère a déserté les terrains de jeux...
Les journalistes font **des modes**, la violence à l'école existait déjà De mon temps, les rackets, les bastons, les dégâts Les coups de batte dans les parebrises des tires des instituteurs Embrouilles à coups de cutter
Mais **en parler au journal tous les soirs** ça devient banal
Ça **s'imprime dans la rétine** comme situation normale
Et **si petit frère veut faire parler de lui** Il réitère ce qu'il a vu avant huit heures et demie
Merde, en '80 c'était des états de faits Mais là **ces journalistes ont fait des états**
Et je ne crois pas que petit frère soit pire qu'avant
Juste surexposé à la **pub**, aux actes violents
Pour les grands, le gosse est le meilleur citron
La cible numéro 1, le terrain des **produits de consommation** Et pour être sûr qu'il s'en procure
Petit frère s'assure, flingue à la ceinture
On sait **ce que tu es quand on voit ce que tu possèdes**
Petit frère le sait et garde ce fait en tête
L'argent lui ouvrirait les portes sur un ciel azur aussi
Facilement que **ses tournevis ouvrent celle des voitures**
Le grand standing, c'est tout ce dont il a envie
Ça passe mieux quand tu portes un Giorgio Armani
Soucieux du regard des gens Malgré son jeune âge, petit frère fume pour paraître plus grand
Il voudrait prendre l'autoroute de la fortune
Et ne se rend pas compte **qu'il pourrait y laisser des plumes**. Il vient à peine de sortir de son œuf
Et déjà petit frère veut être plus gros que le bœuf

Petit frère a déserté les terrains de jeux...

L'entrée dans la carrière déviante...

Etiqueté comme déviant et traité en conséquence.
Il sera alors difficile pour l'individu de **s'intégrer** à des groupes **conformes** dans lesquels on le définit comme « **déviant** » et auxquels il se sent lui-même étranger.
La désignation de l'individu comme déviant peut donc constituer l'entrée dans une **carrière déviante**
... et le maintien possible dans cette carrière.
L'individu peut alors tenter de s'approprier par **étapes** une « **sous-culture déviante** », qui le conduit à poursuivre une **carrière de déviant** afin de **s'intégrer** au **groupe déviant**.

Bilan : La **carrière déviante** est composée de différentes séquences ou étapes, dont l'enchaînement n'a rien de mécanique : si une séquence est bien la conséquence de la précédente, elle n'en est pas une conséquence nécessaire. Ce caractère complexe se retrouve dans la capacité de la société à réguler cette **déviance** car celle-ci peut être revendiquée.

3. ... voire à la revendication d'une identité sociale déviante.

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Comme Ils Disent J'habite seul avec maman Dans un très vieil appartement Rue Sarasate J'ai pour me tenir compagnie Une tortue, deux canaris Et une chatte Pour laisser maman reposer Très souvent je fais le marché Et la cuisine Je range, je lave, j'essuie A l'occasion je pique aussi A la machine Le travail ne me fait pas peur Je suis un peu décorateur Un peu styliste Mais mon vrai métier, c'est la nuit Que je l'exerce, travesti Je suis artiste J'ai un numéro très spécial Qui finit en nu intégral Après strip-tease Et dans la salle je vois que Les mâles n'en croient pas leurs yeux Je suis un homme oh ! ... Comme ils disent</p> | <p>Vers les trois heures du matin On va manger entre copains De tous les sexes Dans un quelconque bar-tabac Et là, on s'en donne à cœur joie Et sans complexe On déballe des vérités Sur des gens qu'on a dans le nez On les lapide Mais on le fait avec humour Enrobé dans des calembours Mouillés d'acide On rencontre des attardés Qui pour épater leur tablée Marchent et ondulent Singeant ce qu'ils croient Être nous Et se couvrent les pauvres fous De ridicule Ça gesticule et parle fort Ça joue les divas, les ténors De la bêtise Moi les lazzis, les quolibets Me laissent froid puisque c'est vrai Je suis un homme oh !... Comme ils disent</p> | <p>A l'heure où naît un jour nouveau Je rentre retrouver mon lot De solitude J'ôte mes cils et mes cheveux Comme un pauvre clown malheureux De lassitude Je me couche mais ne dors pas Je pense à mes amours sans joie Si dérisoires A ce garçon beau comme un dieu Qui sans rien faire a mis le feu A ma mémoire Ma bouche n'osera jamais Lui avouer mon doux secret Mon tendre drame Car l'objet de tous mes tourments Passe le plus clair de son temps Aux lits des femmes <u>Nul n'a le droit en vérité</u> <u>De me blâmer, de me juger</u> <u>Et je précise</u> <u>Que c'est bien la nature qui</u> <u>Est seule responsable si</u> Je suis un homme oh !... Comme ils disent Charles Aznavour, 1971. https://www.youtube.com/watch?v=BURp0SNj_Vo</p> | <p>Repérez → Dans la chanson les processus d'étiquetage et de stigmatisation. L'individu étiqueté comme déviant ou porteur d'un stigmat impose à l'individu de se percevoir selon le jugement que l'on porte sur lui. Ce dernier peut alors développer une honte ou un dégoût de soi à moins qu'il parvienne à se défaire du stigmat, à le renverser ou à se l'approprier et même à le revendiquer. Illustrez → En quoi la chanson peut-elle illustrer « la revendication d'une identité sociale déviante » ? Illustrez → Cette revendication peut-elle être un moteur du changement social ? Illustrez avec le cas de l'homosexualité et trouvez d'autres exemples.</p> |
|--|--|--|---|

Bilan : *La déviance* peut être contestataire : elle est une « opposition » aux normes et aux valeurs de la société et elle met l'individu en position de sanction(s) négative(s). **Revendiquée** elle peut participer à terme à la transformation du **cadre social** ou à la mise à l'écart de l'individu de façon informelle ou formelle (vis-à-vis de la loi). Son caractère relatif (dans le temps et dans l'espace) rend difficile sa mesure même lorsque son caractère est institutionnel.

Conclusion : les difficultés de mesure de la délinquance

| | <u>Contrôle</u> ✓ formel ✓ informel ✓ les deux | <u>Relève de la délinquance</u> ➤ Oui ➤ Pourrait ➤ Non | <u>Faits « dénoncés »</u> ❖ Toujours ❖ Difficilement ❖ Sensibles à l'évolution des lois, des valeurs... | <u>Estimation de la délinquance</u> ▪ Surestimation ▪ Sous-estimation ▪ ...ou Simple déviance |
|---|---|---|--|--|
| <u>Dans « Comme ils disent »</u> | | | | |
| ➤ être un homme oh... | | | | |
| ➤ pratiquer le striptease | | | | |
| ➤ stigmatiser un(e) homosexuel(le) | | | | |
| <u>Dans « Petit frère »</u> | | | | |
| ➤ brûler ses cahiers | | | | |
| ➤ fumer des spliffs | | | | |
| ➤ jouer du revolver | | | | |
| <u>Dans « La mauvaise réputation »</u> | | | | |
| ➤ ne pas assister au 14 juillet | | | | |
| ➤ ne pas dénoncer un voleur | | | | |

Synthèses :

B.1.

Dès lors qu'un individu a été identifié comme ayant transgressé une norme _____, il court le risque d'être **étiqueté** comme **déviant**, de sorte qu'aux yeux d'autres individus, groupes ou institution il acquiert une _____ **sociale déviante**.

L'individu est alors porteur d'un _____, en tant qu'attribut qui **impose** à l'individu de **se percevoir lui-même comme déviant**. Il est alors possible que l'individu trouve auprès d'autres **stigmatisés** une sorte de refuge identitaire. Il entre dès lors dans un **groupe déviant** dans lequel il pourra « faire carrière ».

B.2.

Étiqueté comme déviant, il sera alors difficile pour l'individu de s'_____ à des groupes **conformes** dans lesquels on le définit comme **déviant** et auxquels il se sent lui-même étranger.

L'individu peut trouver auprès d'autres **stigmatisés** une sorte de refuge identitaire. Il entre dès lors dans un **groupe** _____, dont il s'approprie par **étapes** la « **sous-culture déviante** », qui le conduit à entrer dans une possible **carrière de déviant**. La désignation de l'individu comme déviant peut donc constituer l'entrée dans une _____ **déviante** et participe également au possible maintien dans cette **carrière**.

B.3.

L'individu _____ comme **déviant** ou porteur d'un **stigmate** se perçoit selon le jugement que l'on porte sur lui. Ce dernier peut alors développer une honte ou un dégoût de soi, à moins qu'il parvienne à se **défaire** du **stigmate**, à le **renverser** ou à se **l'approprier** et même à s'en **prévaloir**. **Revendiquer une identité sociale déviante** peut participer à terme à la transformation du _____ **social** ou à la mise à l'écart de l'individu de façon informelle ou formelle.

B.1.

Dès lors qu'un individu a été identifié comme ayant transgressé une norme _____, il court le risque d'être **étiqueté** comme **déviant**, de sorte qu'aux yeux d'autres individus, groupes ou institution il acquiert une _____ **sociale déviante**.

L'individu est alors porteur d'un _____, en tant qu'attribut qui **impose** à l'individu de **se percevoir lui-même comme déviant**. Il est alors possible que l'individu trouve auprès d'autres **stigmatisés** une sorte de refuge identitaire. Il entre dès lors dans un **groupe déviant** dans lequel il pourra « faire carrière ».

B.2.

Étiqueté comme déviant, il sera alors difficile pour l'individu de s'_____ à des groupes **conformes** dans lesquels on le définit comme **déviant** et auxquels il se sent lui-même étranger.

L'individu peut trouver auprès d'autres **stigmatisés** une sorte de refuge identitaire. Il entre dès lors dans un **groupe** _____, dont il s'approprie par **étapes** la « **sous-culture déviante** », qui le conduit à entrer dans une possible **carrière de déviant**. La désignation de l'individu comme déviant peut donc constituer l'entrée dans une _____ **déviante** et participe également au possible maintien dans cette **carrière**.

B.3.

L'individu _____ comme **déviant** ou porteur d'un **stigmate** se perçoit selon le jugement que l'on porte sur lui. Ce dernier peut alors développer une honte ou un dégoût de soi, à moins qu'il parvienne à se **défaire** du **stigmate**, à le **renverser** ou à se **l'approprier** et même à s'en **prévaloir**. **Revendiquer une identité sociale déviante** peut participer à terme à la transformation du _____ **social** ou à la mise à l'écart de l'individu de façon informelle ou formelle.

Petit frère

Petit frère n'a qu'un souhait devenir grand
C'est pourquoi il s'obstine à jouer les sauvages
dès l'âge de dix ans
Devenir adulte avec **les infos** comme mentor
C'est **éclater les tronches** de ceux qui ne sont pas d'accord
À l'époque où **grand frère** était gamin
On se tapait des délires sur blanche neige et les sept nains
Maintenant les nains ont giclé Blanche neige et tapent,
éclatent
Des types claquent dans **Mortal Kombat**
À treize ans il aime déjà l'argent
Avide mais ses poches sont arides
Alors on fait le caïd dans des **boums**
Qui sont désormais **des soirées**, plus de sirop Teisseire
Petit frère veut **des bières**, je ne crois pas que c'était volontaire
L'adulte, c'est certain, indirectement a montré
que faire le mal c'est bien
Demain **ses cahiers seront pleins de ratures**
Petit frère **fume des spliffs** et **casse des voitures**

Petit frère a déserté les terrains de jeux
Il marche à peine et veut des bottes de sept lieues
Petit frère veut grandir trop vite
Mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit frère

Petit frère rêve de **bagnoles, de fringues et de thunes**
De réputation de dur, pour tout ça il **volerait** la lune
Il collectionne les méfaits
Sans se soucier du mal qu'il fait, tout en demandant du
respect

Peu lui importe de quoi demain sera fait

De donner à certains des raisons de mépriser son cadet

Dans sa tête le rayonnement du tube cathodique
A étouffé les vibrations des Tams-Tams de l'Afrique
Plus de cartable, il ne saurait pas quoi en faire
Il ne joue plus aux billes, il veut **jouer du revolver**
Petit frère a jeté ses soldats
Pour devenir un guerrier et penser au butin qu'il va amasser

Petit frère a déserté les terrains de jeux
Il marche à peine et veut des bottes de sept lieues
Petit frère veut grandir trop vite
Mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit frère

Les journalistes font **des modes**,
la violence à l'école existait déjà
De mon temps, les rackets, les bastons, les dégâts
Les coups de batte dans les pare-brise
des tirs des instituteurs
Embrouilles à coups de cutter
Mais **en parler au journal tous les soirs** ça devient banal
Ça **s'imprime dans la rétine** comme situation normale
Et **si petit frère veut faire parler de lui**
Il réitère ce qu'il a vu avant huit heures et demie
Merde, en '80 c'était des états de faits
Mais là ces journalistes ont fait des états
Et je ne crois pas que petit frère soit pire qu'avant
Juste surexposé à la **pub**, aux actes violents
Pour les grands, le gosse est le meilleur citron
La cible numéro 1, le terrain des **produits de consommation**
Et pour être sûr qu'il s'en procure
Petit frère s'assure, flingue à la ceinture
On sait **ce que tu es quand on voit ce que tu possèdes**
Petit frère le sait et garde ce fait en tête
L'argent lui ouvrirait les portes sur un ciel azur aussi
Facilement que **ses tournevis ouvrent celle des voitures**
Le grand standing, c'est tout ce dont il a envie
Ça passe mieux quand tu portes un Giorgio Armani
Soucieux du regard des gens
Malgré son jeune âge,
petit frère fume pour paraître plus grand
Il voudrait prendre l'autoroute de la fortune
Et ne se rend pas compte **qu'il pourrait y laisser des plumes**
Il vient à peine de sortir de son œuf
Et déjà petit frère veut être plus gros que le boeuf

Petit frère a déserté les terrains de jeux...

Comme Ils Disent

J'habite **seul avec maman**
Dans un très vieil appartement
Rue Sarasate
J'ai pour me tenir compagnie
Une tortue, deux canaris
Et une chatte
Pour laisser maman reposer
Très souvent je fais le marché
Et la cuisine
Je range, je lave, j'essuie
A l'occasion je pique aussi
A la machine
Le travail ne me fait pas peur
Je suis un peu décorateur
Un peu styliste
Mais mon vrai métier,
C'est la nuit
Que je l'exerce, travesti
Je suis artiste
J'ai un numéro très spécial
Qui finit en nu intégral
Après strip-tease
Et dans la salle je vois que
Les mâles n'en croient pas leurs yeux
Je suis un homme oh ! ...
Comme ils disent

Vers les trois heures du matin
On va manger entre copains
De tous les sexes
Dans un quelconque bar-tabac
Et là, on s'en donne à cœur joie
Et sans complexe
On déballe des vérités
Sur des gens qu'on a dans le nez
On les lapide
Mais on le fait avec humour
Enrobé dans des calembours
Mouillés d'acide
On rencontre des attardés

Qui pour épater leur tablée
Marchent et ondulent
Singeant ce qu'ils croient être nous
Et se couvrent les pauvres fous
De ridicule
Ça gesticule et parle fort
Ça joue les divas, les ténors
De la bêtise
Moi les lazzis, les quolibets
Me laissent froid
Puisque c'est vrai
Je suis un homme oh !...
Comme ils disent

A l'heure où naît un jour nouveau
Je rentre retrouver mon lot
De solitude
J'ôte mes cils et mes cheveux
Comme un pauvre clown
malheureux
De lassitude
Je me couche mais ne dors pas
Je pense à mes amours sans joie
Si dérisoires
A ce garçon beau comme un dieu
Qui sans rien faire a mis le feu
A ma mémoire
Ma bouche n'osera jamais
Lui avouer mon doux secret
Mon tendre drame
Car l'objet de tous mes tourments
Passe le plus clair de son temps
Aux lits des femmes
Nul n'a le droit en vérité
De me blâmer, de me juger
Et je précise
Que c'est bien la nature qui
Est seule responsable si
Je suis un homme oh !...
Comme ils disent

Charles Aznavour, 1971.

Comme Ils Disent

J'habite **seul avec maman**
Dans un très vieil appartement
Rue Sarasate
J'ai pour me tenir compagnie
Une tortue, deux canaris
Et une chatte
Pour laisser maman reposer
Très souvent je fais le marché
Et la cuisine
Je range, je lave, j'essuie
A l'occasion je pique aussi
A la machine
Le travail ne me fait pas peur
Je suis un peu décorateur
Un peu styliste
Mais mon vrai métier,
C'est la nuit
Que je l'exerce, travesti
Je suis artiste
J'ai un numéro très spécial
Qui finit en nu intégral
Après strip-tease
Et dans la salle je vois que
Les mâles n'en croient pas leurs yeux
Je suis un homme oh ! ...
Comme ils disent

Vers les trois heures du matin
On va manger entre copains
De tous les sexes
Dans un quelconque bar-tabac
Et là, on s'en donne à cœur joie
Et sans complexe
On déballe des vérités
Sur des gens qu'on a dans le nez
On les lapide
Mais on le fait avec humour
Enrobé dans des calembours
Mouillés d'acide
On rencontre des attardés

Qui pour épater leur tablée
Marchent et ondulent Singeant ce
qu'ils croient
être nous
Et se couvrent les pauvres fous
De ridicule
Ça gesticule et parle fort
Ça joue les divas, les ténors
De la bêtise
Moi les lazzis, les quolibets
Me laissent froid
Puisque c'est vrai
Je suis un homme oh !...
Comme ils disent

A l'heure où naît un jour nouveau
Je rentre retrouver mon lot
De solitude
J'ôte mes cils et mes cheveux
Comme un pauvre clown malheureux
De lassitude
Je me couche mais ne dors pas
Je pense à mes amours sans joie
Si dérisoires
A ce garçon beau comme un dieu
Qui sans rien faire a mis le feu
A ma mémoire
Ma bouche n'osera jamais
Lui avouer mon doux secret
Mon tendre drame
Car l'objet de tous mes tourments
Passe le plus clair de son temps
Aux lits des femmes
Nul n'a le droit en vérité
De me blâmer, de me juger
Et je précise
Que c'est bien la nature qui
Est seule responsable si
Je suis un homme oh !...
Comme ils disent
Charles Aznavour, 1971.