

Le voyage au moyen âge (1975)

Il est descendu, **botté de peau**,
De son cinquième étage,
Sur son chapeau,
Avait mis **deux plumes d'oies sauvages**.
Son cheval l'attendait en bas.
C'était à la **Porte des Lilas**.

*

Les camions s'affolaient sans le voir
Et, de sa **gibecière**,
Un bout de pain
Dépassait en frottant la crinière.
La route est longue et le chemin
Ne s'arrêtera pas demain.

**"Que faites-vous donc dans cette vie ? ",
Cria-t-il aux gens du voisinage.
"Pour moi, dites que je suis parti
En voyage... au Moyen-âge."**

Il a pris la route du midi,
Celle de Compostelle,
Car les bandits
Qui vivent en dehors des citadelles
N'attaquent pas les pèlerins
Quand ils empruntent ce chemin.

**« Que faites-vous donc de votre vie ?",
Cria-t-il aux gens sur son passage.
"Pourquoi ne m'avez-vous pas suivi
En voyage ... au Moyen-âge "**

Il est descendu, la nuit tombée,
A l'hôtel des voitures,
A demandé
A manger pour lui et sa monture.
Le patron l'a bien regardé
Et **la police est arrivée**.

*

On l'a embarqué, vêtu de toile,
Comme dans une cage,
Sans son cheval,
Sans ses rêves, sans son Moyen-âge.
Les fous n'ont pas de place ici.
**Tous les clients en ont bien ri
Puis sont repartis vivre à Paris**

**Paroles et Musique :
Maxime Le Forestier**

<https://www.youtube.com/watch?v=o9qG5B91CQ8>

Questions

Q.0. Montrez par un exemple ou deux des oppositions entre les **valeurs** de la société et celles de cet individu.

Q.1. Montrez par un exemple que le **contrôle social interne** semble voir échoué pour cet individu.

Q.2. Quel(s) passage(s) souligne(nt) des formes de **déviance** ?

Q.4. Illustrez le contrôle social **formel** puis **informel** à partir de la fin de la chanson.

Q.3. Pourquoi peut-on parler d'**étiquetage*** ?

Q.5. En quoi le changement de société peut exclure des individus « hier » bien intégrés ?

Q.6. Donnez des exemples d'individus « hier » exclus et « aujourd'hui » davantage intégrés

Q.7. Pourquoi ce texte ne peut pas avoir un **caractère sociologique** ?