



## II. Partie cours ( / 6 points).

→ Pour les passages en gras soulignés vous préciserez soit la nature des biens ou des services selon la classification usuelle soit la place des personnes dans la population active.

Transformer la paille en or,

le tour de broderie de la créatrice Clémence Bourneuf

[...] Fille d'un **père restaurateur**<sup>(1)</sup> et d'une **mère professeur des écoles**<sup>(2)</sup>, aussi brune que les blés sont blonds, Clémence Bourneuf a grandi dans cette campagne sarthoise, « *loin de tout* », estime aujourd'hui la jeune femme. [...] **À 15 ans, elle**<sup>(3)</sup> rejoint l'internat du lycée Livet, à Nantes, pour préparer un bac sciences et technologies du design en arts appliqués (STD2A) : « *Trois années stimulantes pour explorer tous les domaines.* » Son truc, c'est « *le textile, le dessin, l'objet, ce qui requiert un travail plutôt manuel que conceptuel.* » [...]. Bac en poche, elle file en BTS design de mode à Cholet, puis en DMA (**diplôme des métiers d'art**) broderie à Rochefort, avec une spécialité en broderie métallique. [...].

[...] ... à 23 ans, elle lance son entreprise, baptisée Estampille, cette marque apposée sur un objet comme gage d'authenticité. L'été suivant, elle sort une collection de **boucles d'oreilles**<sup>(4)</sup>, étouffée depuis par des peignes, sautoirs et autres broches, inspirés de l'Égypte antique ou de la nature, comme ce pendentif en forme de feuille de ginkgo biloba. [...]. Cet assemblage de **fils**<sup>(5)</sup>, pailles, perles, est ensuite découpé et collé sur une armature en laiton doré. Dans son atelier désormais installé à Trélazé, près d'Angers, Clémence Bourneuf reçoit et stocke ses pailles de seigle sous forme de fagots de 50 grammes. Chaque tige est ensuite ouverte, suivant son fil naturel, puis détaillée en fines lamelles, avec un **petit ciseau à la lame coudée**<sup>(6)</sup>, « *plutôt utilisé dans la broderie or, pour couper la cannetille, un fil de métal en spirale, sans l'écraser. Mais tout artisan détourne l'usage des outils pour se les approprier* », sourit-elle. Très affûté, ce ciseau peut s'appuyer sur un support pour une découpe régulière tout en offrant de l'aisance au geste et une visibilité sur l'ouvrage. [...]

<sup>1</sup>**père restaurateur**<sup>(1)</sup> (= population, ni bien ni service !!!) donc il travaille donc il est actif et occupé. Reste à savoir s'il est indépendant ou salarié...

<sup>2</sup>**mère professeur des écoles**<sup>(2)</sup> active et occupée et salariée

<sup>3</sup>**À 15 ans, elle**<sup>(3)</sup> es inactive car lycéenne à cette époque

<sup>4</sup> **boucles d'oreilles**<sup>(4)</sup>, elles sont matérielles donc des biens ... de consommation finale car produites elles ne servent pas dans une autre production

<sup>5</sup> **fils**<sup>(5)</sup>, il est matériel donc des biens de consommation intermédiaire utilisé « incorporés » dans la fabrication des boucles...

<sup>6</sup> **petit ciseau à la lame coudée** : matériel donc bien de capital fixe puisqu'il va participer à la production des boucles d'oreilles de façon répétée

### III. Expression écrite ( / 8 points)

Soient ces deux activités :

- Activité productive 1 : « Nicolas a repeint, dimanche, avec ses parents, les chambres de l'appartement »
- Activité productive 2 : « Un artisan, peintre-décorateur, est venu lundi exécuter des travaux de peinture chez Nicolas »

En vous appuyant sur ces deux activités et en 3

**paragraphes** successifs ...  
§.1. ... vous **illustrerez** la définition de la **science économique**

§.2. ... vous illustrerez en comparant ces 2 activités les classifications retenues par les économistes quant à la population et quant aux biens et services

S.3. ... vous illustrerez la place de ces activités dans l'économie formelle et/ou informelle.

**(S.1)** La **science économique** s'intéresse à la **création de biens ou de services** : la production. Dans ces **deux activités** sont mobilisés des moyens humains et matériels pour peindre des chambres ce qui **illustre** la **production** d'un service puisque la réalisation n'a pas un caractère matériel. Cependant les producteurs comme la nature des biens et services seront **classés** de façon différente selon les **2 situations** proposées.

**(S.2)** La **première activité** est une activité « du **dimanche** ». Elle reste dans le domaine de l'activité domestique. Si les parents peuvent être des actifs durant la semaine, ils ne sont pas peintres. Quant à **Nicolas il est inactif**. Cela s'oppose au peintre-décorateur qui, dans la **seconde activité**, est sans doute indépendant et, en tout état de cause, actif occupé puisqu'il travaille et qu'il va être payé. Il est venu avec ses équipements soit des biens de **consommation intermédiaire** (ex. peinture) et des équipements durables ou **capital fixe** (ex. échelle...). Ces biens sont des **biens de consommation finale** lorsqu'ils sont utilisés par la famille de Nicolas car ce ne sont pas des **facteurs de production**. Le peintre produit donc un **service marchand de consommation finale** comptabilisé dans le PIB.

**(S.3)** En effet, la science **économique** s'appuie sur des outils statistiques pour mesurer les activités productives. Celles qui sont **source de revenu(s)** et déclarées entrent dans **l'économie formelle**. C'est le cas du service de l'artisan. En revanche la première activité illustre **l'économie informelle**, certes légale, mais qui ne donnera pas lieu à des revenus déclarés.