

Le voyage au moyen âge (1975)

Il est descendu, botté de peau,
De son cinquième étage,
Sur son chapeau,
Avait mis deux plumes d'oies sauvages.
Son cheval l'attendait en bas.
C'était à la Porte des Lilas.

*

Les camions s'affolaient sans le voir
Et, de sa gibecière,
Un bout de pain
Dépassait en frottant la crinière.
La route est longue et le chemin
Ne s'arrêtera pas demain.

"Que faites-vous donc dans cette vie ? ",
Cria-t-il aux gens du voisinage.
"Pour moi, dites que je suis parti
En voyage... au Moyen-âge."

Il a pris la route du midi,
Celle de Compostelle,
Car les bandits
Qui vivent en dehors des citadelles
N'attaquent pas les pèlerins
Quand ils empruntent ce chemin.

« Que faites-vous donc de votre vie ? ",
Cria-t-il aux gens sur son passage.
"Pourquoi ne m'avez-vous pas suivi
En voyage ... au Moyen-âge "

Il est descendu, la nuit tombée,
A l'hôtel des voitures,
A demandé
A manger pour lui et sa monture.
Le patron l'a bien regardé
Et la police est arrivée.

*

On l'a embarqué, vêtu de toile,
Comme dans une cage,
Sans son cheval,
Sans ses rêves, sans son Moyen-âge.
Les fous n'ont pas de place ici.
Tous les clients en ont bien ri
Puis sont repartis vivre à Paris

Paroles et Musique :
Maxime Le Forestier

<https://www.youtube.com/watch?v=o9qG5B91CQ8>

Questions

Q.0. Montrez par un exemple ou deux des oppositions entre les valeurs de la société et celles de cet individu.

Q.1. Montrez par un exemple que le contrôle social interne semble avoir échoué pour cet individu.

Q.2. Quel(s) passage(s) soulignent des formes de déviance ?

Q.4. Illustrez le contrôle social formel puis informel à partir de la fin de la chanson.

Q.3. Pourquoi peut-on parler d'« étiquetage » ?

Q.5. En quoi le changement de société peut exclure des individus « hier » bien intégrés ?

Q.6. Donnez des exemples d'individus « hier » exclus et « aujourd'hui » davantage intégrés

Q.7. Rendez cet individu plus conforme en modifiant le texte (pas nécessaire de garder les rimes !) de « Il est descendu... » à « ...demain ... » Vous pouvez être amené à changer l'histoire mais pas trop...

Q.8. Pourquoi ce texte ne peut pas avoir un caractère sociologique ?