

Sébastien Kheroufi,
31 ans, auteur, metteur en scène et comédien

Actualité

En juin, il a présenté son adaptation d'*Antigone*, de Sophocle. Succès immédiat pour ce metteur en scène inconnu, repéré par Nasser Djemaï à sa sortie d'école. Le directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry (94) accueille, jusqu'au 11 février, *Par les villages*, le deuxième volet de son triptyque consacré à l'histoire de sa famille, transposé de l'ouvrage éponyme de Peter Handke. Ne lui parlez pas d'adaptation, « *c'est une contextualisation dans les cités de banlieues, dans les années 1990* ».

Ascendants

Il grandit à Meudon-la-Forêt (92) entre une mère élevant seule ses trois enfants et un père vivant dans un foyer Emmaüs parisien, à qui il rend visite chaque week-end – « *Ma mère y tenait* ». À 16 ans, il retrouve celui-ci mort dans sa chambre. « *Là, je me dis que je ne veux pas finir ma vie dans un foyer* ». Après un BEP mécanique, il enchaîne les petits boulots avant de s'installer à Londres, à 24 ans. « *Tout le monde autour de moi était en prison, il fallait que je parte* ».

Homme de ménage dans un cinéma, il apprend l'anglais en lisant les sous-titres des films pour malentendants, et découvre un cinéma d'auteur. « *Cette poésie m'a touché tout de suite* ».

Signes particuliers

De retour en France, il s'inscrit au conservatoire de Meudon-la-Forêt, découvre la puissance des mots, et réussit le concours de l'École supérieure d'art dramatique de Paris (Esad). « *Je fais ma rentrée en 2018, j'ai 26 ans, et là, je prends une claque. Je me sens humilié parce que je n'ai pas la bonne culture* ». Mais il travaille avec acharnement et saisit toutes les opportunités. « *Je n'ai jamais rien eu dans ma vie, donc tout ce qu'on me donne, je le prends* ». Au gré des rencontres et grâce à sa force de persuasion, le jeune metteur en scène trace son sillon dans un milieu réputé difficile, hanté par une question : « *Pourquoi moi j'arrive à m'en sortir ?* » ● *Par les villages*, de Peter Handke, mis en scène par Sébastien Kheroufi, jusqu'au 11 fév., TQI, Ivry-sur-Seine (94) ; 16-18 fév., Centre Pompidou, Paris 4^e ; 27 fév., L'Azimut, Châtenay-Malabry (92).

31/01/2024, Télérama n° 3864, par Kilian Orain.

Q.1. Quel capital institutionnel peut-il mobiliser à la fin de son adolescence afin d'intégrer le monde du travail ? Dans quelle mesure la structure de sa famille n'assurait pas des conditions de socialisation favorables à la réussite scolaire ?

Q.2. En quoi ses liens électifs pouvaient-ils compromettre son intégration sociale et le lien citoyen ?

Q.3. A quelle P.C.S. pouvait correspondre l'emploi occupé dans un cinéma à Londres ? A quelle PCS appartient-il aujourd'hui ? Justifiez par deux critères au moins.

Q.4. En quoi un concours réussi participe-t-il au renforcement du lien organique et citoyen ?

Q.5. En quoi peut-il y avoir une « bonne culture » dans une école d'art dramatique ? Comment cette dimension subjective peut-elle disqualifier objectivement un individu ?

Q.6. En quoi « ...au gré des rencontres... » peut éclairer la question finale : « *Pourquoi moi j'arrive à m'en sortir ?* »

Q.7. Dans quelle mesure « ...l'acharnement... » et la « ...force de persuasion... » ne sont pas des arguments retenus par la sociologie ?