

Le voyage au moyen âge (1975)

Il est descendu, botté de peau,
De son cinquième étage,
Sur son chapeau,
Avait mis deux plumes d'oies sauvages.
Son cheval l'attendait en bas.
C'était à la Porte des Lilas.

*

Les camions s'affolaient sans le voir
Et, de sa gibecière,
Un bout de pain
Dépassait en frottant la crinière.
La route est longue et le chemin
Ne s'arrêtera pas demain.

"Que faites-vous donc dans cette vie ?",
Cria-t-il aux gens du voisinage.
"Pour moi, dites que je suis parti
En voyage... au Moyen-âge."

Il a pris la route du midi,
Celle de Compostelle,
Car les bandits
Qui vivent en dehors des citadelles
N'attaquent pas les pèlerins
Quand ils empruntent ce chemin.

« Que faites-vous donc de votre vie ?",
Criait-il aux gens sur son passage.
"Pourquoi ne m'avez-vous pas suivi
En voyage ... au Moyen-âge "

Il est descendu, la nuit tombée,
A l'hôtel des voitures,
A demandé
A manger pour lui et sa monture.
Le patron l'a bien regardé
Et la police est arrivée.

*

On l'a embarqué, vêtu de toile,
Comme dans une cage,
Sans son cheval,
Sans ses rêves, sans son Moyen-âge.
Les fous n'ont pas de place ici.
Tous les clients en ont bien ri
Puis sont repartis vivre à Paris

Paroles et Musique :
Maxime Le Forestier

<https://www.youtube.com/watch?v=o9qG5B91CQ8>

Questions

Q.0. Montrez par un exemple ou deux des oppositions entre les valeurs de la société et celles de cet individu.

*Le travail rail VS le voyage
Être raisonnable VS le rêve*

Q.1. Montrez par un exemple que le contrôle social interne semble avoir échoué pour cet individu.

L'habillement correspond à des normes sociales et on ne s'habille pas au 20^{ème} siècle comme au moyen-âge. Se conformer aux normes relève notamment d'un contrôle social interne. Or la tenue choisie par cet homme va faciliter son étiquetage comme déviant.

Q.2. Quel(s) passage(s) souligne(nt) des formes de déviance ?

*Deux plumes d'oies sauvage
Son cheval ... Porte des Lilas
(A l'hôtel) demandé à manger pour sa monture*

Q.3. Illustrez le contrôle social formel puis informel à partir de la fin de la chanson.

Et la police est arrivée = contrôle formel puisque la police fait partie des groupes et des institutions spécifiques. Ce contrôle pourrait se concrétiser par l'application de sanctions juridiques (amendes, prison), morales (blâmes), ou sanitaires (internement) ou encore religieuses.

Tous les clients en ont bien ri = contrôle informel puisqu'il est appliqué par des membres du groupe, mais sans relevé de règles écrites donc appliqué par chacun et par tout le monde.

Q.4. Pourquoi peut-on parler d'étiquetage* ?

Dès lors qu'un individu a été identifié comme ayant transgressé une norme sociale (ici son mode de transport en ville, son habillement, ses interpellations....) il court le risque d'être étiqueté comme déviant, de sorte qu'aux yeux d'autres individus, groupes ou institutions il acquiert une identité sociale déviante. En s'éloignant des structures sociales l'individu peut créer cette étiquette ou se voir imposer cette étiquette comme une création sociale du groupe dominant souvent majoritaire.

Le voyage au moyen âge (1975)

Il est descendu, botté de peau,
De son cinquième étage,
Sur son chapeau,
Avait mis deux plumes d'oies sauvages.
Son cheval l'attendait en bas.
C'était à la Porte des Lilas.

*

Les camions s'affolaient sans le voir
Et, de sa gibecière,
Un bout de pain
Dépassait en frottant la crinière.
La route est longue et le chemin
Ne s'arrêtera pas demain.

"Que faites-vous donc dans cette vie ?",
Cria-t-il aux gens du voisinage.
"Pour moi, dites que je suis parti
En voyage... au Moyen-âge."

Il a pris la route du midi,
Celle de Compostelle,
Car les bandits
Qui vivent en dehors des citadelles
N'attaquent pas les pèlerins
Quand ils empruntent ce chemin.

« Que faites-vous donc de votre vie ?",
Criait-il aux gens sur son passage.
"Pourquoi ne m'avez-vous pas suivi
En voyage ... au Moyen-âge "

Il est descendu, la nuit tombée,
A l'hôtel des voitures,
A demandé
A manger pour lui et sa monture.
Le patron l'a bien regardé
Et la police est arrivée.

*

On l'a embarqué, vêtu de toile,
Comme dans une cage,
Sans son cheval,
Sans ses rêves, sans son Moyen-âge.
Les fous n'ont pas de place ici.
Tous les clients en ont bien ri
Puis sont repartis vivre à Paris

Paroles et Musique :
Maxime Le Forestier

<https://www.youtube.com/watch?v=o9qG5B91CQ8>

Questions

Q.5. En quoi le changement de société peut exclure des individus « hier » bien intégrés ?

Les modes de transport ont pu par exemple exclure les cochers (conducteurs de calèche), réduire les activités de maréchal-ferrant ...

Q.6. Donnez des exemples d'individus « hier » exclus et « aujourd'hui » davantage intégrés

Les personnes homosexuelles même si elles peuvent subir des formes de contrôle social (interne et externe informel voire formel) ne subissent plus le contrôle sociale formel des institutions judiciaires

Q.7. Rendez cet individu plus conforme en modifiant le texte (pas nécessaire de garder les rimes !) de « Il est descendu... » à « ...demain ...» Vous pouvez être amené à changer l'histoire mais pas trop...

Il pourrait descendre en costume avec une mallette et se rendre en voiture à son travail dans un parcours rendu long non du fait de la longueur du chemin mais à cause des embouteillages. Il aurait emporté son repas dans une lunch-box... Il pourrait s'arrêter dans un café avant de se rendre à son bureau pour prendre un café et discuter avec des clients habitués ou des collègues ayant aussi leurs habitudes dans ce lieu avant de reprendre une activité normale...

Q.8. Pourquoi ce texte ne peut pas avoir un caractère sociologique ?

Le texte ne résulte ni d'une monographie d'un individu existant ni d'une enquête macrosociale. De plus il a un caractère littéraire normatif puisque critique sur les mœurs dans les sociétés occidentales : trop rationnelles, matérialistes... Le temps de vivre, la poésie y sont mis en avant comme des valeurs supérieures et un jugement négatif semble être porté sur le « progrès » ou le changement social. Or le sociologue fait des constats, recherche des explications cohérentes sans juger.