

Sébastien Kheroufi,

31 ans, auteur, metteur en scène et comédien

Actualité

En juin, il a présenté son adaptation d'*Antigone*, de Sophocle. Succès immédiat pour ce metteur en scène inconnu, repéré par Nasser Djemaï à sa sortie d'école. Le directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry (94) accueille, jusqu'au 11 février, *Par les villages*, le deuxième volet de son triptyque consacré à l'histoire de sa famille, transposé de l'ouvrage éponyme de Peter Handke. Ne lui parlez pas d'adaptation, «*c'est une contextualisation dans les cités de banlieues, dans les années 1990*».

Ascendants

Il grandit à Meudon-la-Forêt (92) entre une mère élevant seule ses trois enfants et un père vivant dans un foyer Emmaüs parisien, à qui il rend visite chaque week-end – «*Ma mère y tenait*». À 16 ans, il retrouve celui-ci mort dans sa chambre. «*Là, je me dis que je ne veux pas finir ma vie dans un foyer*». Après un BEP mécanique, il enchaîne les petits boulots avant de s'installer à Londres, à 24 ans. «*Tout le monde autour de moi était en prison, il fallait que je parte*».

Homme de ménage dans un cinéma, il apprend l'anglais en lisant les sous-titres des films pour malentendants, et découvre un cinéma d'auteur. «*Cette poésie m'a touché tout de suite*».

Signes particuliers

De retour en France, il s'inscrit au conservatoire de Meudon-la-Forêt, découvre la puissance des mots, et réussit le concours de l'École supérieure d'art dramatique de Paris (Esad). «*Je fais ma rentrée en 2018, j'ai 26 ans, et là, je prends une claque. Je me sens humilié parce que je n'ai pas la bonne culture*».

Mais il travaille avec acharnement et saisit toutes les opportunités. «*Je n'ai jamais rien eu dans ma vie, donc tout ce qu'on me donne, je le prends*». Au gré des rencontres et grâce à sa force de persuasion, le jeune metteur en scène trace son sillon dans un milieu réputé difficile, hanté par une question : «*Pourquoi moi j'arrive à m'en sortir ?*»

● *Par les villages*, de Peter Handke, mis en scène par Sébastien Kheroufi, jusqu'au 11 fév., TQI, Ivry-sur-Seine (94) ; 16-18 fév., Centre Pompidou, Paris 4^e ; 27 fév., L'Azimut, Châtenay-Malabry (92).

31/01/2024, *Télérama* n° 3864, par Kilian Orain.

Q.1. Quel capital institutionnel peut-il mobiliser à la fin de son adolescence afin d'intégrer le monde du travail ? Dans quelle mesure la structure de sa famille n'assurait pas des conditions de socialisation favorables à la réussite scolaire ?

Le BEP mécanique est le seul capital institutionnel mobilisable d'où l'accès à des « petits boulots ».

Le contrôle social parental pour le suivi de ses études est limité puisque sa mère est seule et manifestement son père n'a pas de diplôme et vit en foyer (imitation peu « porteuse »...) Le nombre d'enfants est aussi une contrainte pour avoir par exemple une chambre sa propre chambre. Les visites du père sont aussi un temps de travail scolaire en moins.

Q.2. En quoi ses liens électifs pouvaient-ils compromettre son intégration sociale et le lien citoyen ?

« Tout le monde autour de moi était en prison » Ainsi les liens électifs sont une source de socialisation peu favorable à l'intégration sociale. L'apprentissage risque de prendre des formes délinquantes par imitation voire par injonction (solidarité mécanique) avec un fort potentiel de marginalisation

Q.3. A quelle P.C.S. pouvait correspondre l'emploi occupé dans un cinéma à Londres ? A quelle PCS appartient-t-il aujourd'hui ? Justifiez par deux critères au moins.

La PCS était la n°6 (Ouvrier) alors que celle de metteur en scène entre dans la catégorie n°3 des cadres et professions intellectuelles supérieures. Il a donc d'abord un emploi de salarié et son travail manuel le distingue des employés parmi les postes peu qualifiés. En tant que metteur en scène il est indépendant mais n'est ni un agriculteur ni un chef d'entreprise, artisan ou commerçant d'où son classement parmi les professions intellectuelles supérieures.

Q.4. En quoi un concours réussi participe-t-il au renforcement du lien organique et citoyen ?

Le concours réussi marque un principe de double reconnaissance : la société à travers ce diplôme lui reconnaît un nouveau statut donc des droits (et devoirs) à prétendre à de nouveaux rôles sociaux (comédiens...) et de son côté il s'inscrit dans un parcours social intégré où il reconnaît les attentes sociales qui lui permettent une position sociale conforme.

Sébastien Kheroufi,
31 ans, auteur, metteur en scène et comédien

Actualité

En juin, il a présenté son adaptation d'*Antigone*, de Sophocle. Succès immédiat pour ce metteur en scène inconnu, repéré par Nasser Djemaï à sa sortie d'école. Le directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry (94) accueille, jusqu'au 11 février, *Par les villages*, le deuxième volet de son triptyque consacré à l'histoire de sa famille, transposé de l'ouvrage éponyme de Peter Handke. Ne lui parlez pas d'adaptation, « *c'est une contextualisation dans les cités de banlieues, dans les années 1990* ».

Ascendants

Il grandit à Meudon-la-Forêt (92) entre une mère élevant seule ses trois enfants et un père vivant dans un foyer Emmaüs parisien, à qui il rend visite chaque week-end – « *Ma mère y tenait* ». À 16 ans, il retrouve celui-ci mort dans sa chambre. « *Là, je me dis que je ne veux pas finir ma vie dans un foyer* ». Après un BEP mécanique, il enchaîne les petits boulots avant de s'installer à Londres, à 24 ans. « *Tout le monde autour de moi était en prison, il fallait que je parte* ».

Homme de ménage dans un cinéma, il apprend l'anglais en lisant les sous-titres des films pour malentendants, et découvre un cinéma d'auteur. « *Cette poésie m'a touché tout de suite* ».

Signes particuliers

De retour en France, il s'inscrit au conservatoire de Meudon-la-Forêt, découvre la puissance des mots, et réussit le concours de l'École supérieure d'art dramatique de Paris (Esad). « *Je fais ma rentrée en 2018, j'ai 26 ans, et là, je prends une claque. Je me sens humilié parce que je n'ai pas la bonne culture* ». Mais il travaille avec acharnement et saisit toutes les opportunités. « *Je n'ai jamais rien eu dans ma vie, donc tout ce qu'on me donne, je le prends* ». Au gré des rencontres et grâce à sa force de persuasion, le jeune metteur en scène trace son sillon dans un milieu réputé difficile, hanté par une question : « *Pourquoi moi j'arrive à m'en sortir ?* » ● *Par les villages*, de Peter Handke, mis en scène par Sébastien Kheroufi, jusqu'au 11 fév., TQI, Ivry-sur-Seine (94) ; 16-18 fév., Centre pompidou, Paris 4^e ; 27 fév., L'Azimut, Châtenay-Malabry (92).

31/01/2024, Télérama n° 3864, par Kilian Orain.

Q.5. En quoi peut-il y avoir une « bonne culture » dans une école d'art dramatique ? Comment cette dimension subjective peut-elle disqualifier objectivement un individu ?

La bonne culture est celle des parcours académiques qui en général sont ceux qu'offre le lycée à travers des études littéraires poursuivies à la faculté ou des écoles d'art dramatique. Il y a donc des références qui se construisent avec des normes (ce(ux) qu'il faut avoir lu(s)) et des valeurs (hiérarchie des auteurs par exemple). Or un groupe social se constitue par ce qu'il est (sa culture, ses pratiques...) et par opposition à ce qu'il n'est pas ce qui peut conduire à des rejets (groupe d'appartenance exclusif). Le groupe a ainsi de « bonnes » raisons de ne pas reconnaître ceux qui ne ressemblent pas à ses membres car ils ne rassemblent pas les critères (ressources sociales) nécessaires à leur reconnaissance.

Q.6. En quoi « ...au gré des rencontres... » peut éclairer la question finale : « Pourquoi moi j'arrive à m'en sortir ? »

Les liens électifs sont un moyen de constituer des ressources sociales intégrantes par le biais de réseaux notamment qui peuvent apporter par la suite une légitimité.

Q.7. Dans quelle mesure « ...l'acharnement... » et la « ...force de persuasion... » ne sont pas des arguments retenus par la sociologie ?

Le sociologue ne peut apporter des explications psychologisées à un parcours social. Mais l'acharnement peut être une marque d'un parcours social difficile où des épreuves sociales surmontées participent à une socialisation par apprentissage où l'individu prend confiance dans sa capacité à persuader.